

**Chiara Guidi** sviluppa il proprio lavoro di teatro vocale e musicale (assieme, tra gli altri, a musicisti come Scott Gibbons, Michele Rabbia, Daniele Roccato).

Fa parte fondatrice de "La Societas Raffaello Sanzio" – oggi Societas – che riunisce dal 1981 Romeo Castellucci, Chiara Guidi e Claudia Castellucci, ha realizzato spettacoli che hanno girato tutto il mondo nei principali festival e teatri internazionali.

Suoi lavori recenti sono: *La terra dei lombrichi*. Una tragedia per bambini, da *Alceste* di Euripide (2014) e *Inferno*. Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante (2016).

L'artista inoltre ha creato dal 2007 "Osservatorio Mantica" – dedicato a teatro, danza, musica, arti visive e filosofia – e dal 2010 "Puerilia", giornate di puericultura teatrale dove sperimenta nuove pratiche legate all'infanzia nel "Metodo errante". La sua intensa attività di laboratorio si rivolge anche agli adolescenti e ai giovani studenti universitari, con i quali cura la manifestazione "Essere primitivo. Idee e spettacoli di una compagnia di ragazzi".

È uscito nel 2017 il suo volume: *La voce in una foresta di immagini invisibili* (Nottetempo, 2017).

**Matteo Bonazzi** filosofo e psicoanalista, partecipante della Scuola Lacaniana di Psicoanalisi (SLP), docente di Filosofia della storia all'Università di Verona.

Oltre a vari saggi, è autore di: *Il Libro e la scrittura. Tra Hegel e Derrida* (Milano, Mimesis, 2004);

*Scrivere la contingenza. Esperienza, linguaggio, scrittura in Jacques Lacan* (Pisa, ETS 2009);

*Lacan e le politiche dell'inconscio. Clinica dell'immaginario contemporaneo* ;(Milano,

Mimesis 2012); *Lacan e l'estetica. Lemmi* (Milano, Mimesis 2015). Ha curato J. Alemán

*L'inconscio e la voce. Esistenza e tempo tra Lacan e Heidegger* , (Milano, et al/Edizioni,

2009) e con C. Serra e S. Vizzardelli, *Voce*, (Milano, Mimesis 2018, in uscita).

**Adriana Fabiani** laureata in psicologia clinica, partecipante della Scuola Lacaniana di Psicoanalisi, (SLP). Lavora nell'area dell'infanzia e nella problematica legata al corpo, nello specifico dei disturbi del comportamento alimentare.

Dedita alla lettura del cinema e alla visione dei libri, promuove l'incontro tra arte e psicoanalisi.

Ha animato numerose associazioni di cineforum: *Betting on shorts* a Barcellona 2007 e

Instituto Cervantes a Milano 2015-16 e di critica cinematografica.