

# Cultura

## & Tempo libero



### Ordine degli psicologi

Libertà e potere, tornano i dibattiti dedicati al rispetto della dignità umana

Torna la «Settimana dei diritti umani», promossa dall'Ordine degli psicologi della Lombardia «per ribadire l'importanza e la necessità di difendere la dignità e il benessere delle persone, indipendentemente dal loro genere, dall'età e dalla condizione individuale». Oggi, alle 18, gli incontri «Libertà, autonomia, potere e poter

fare: uscire dalla violenza non ha prezzo ma costa!», con Elisabetta Camussi e Anita Pirovano e, alle 21, «Guerre, genocidi e violazioni dei diritti umani. Il compito della psicologia», con Fausto Pocar e Pietro Kuciukian. Registrazione su [www.opl.it](http://www.opl.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# La letteratura ci salverà

**T**alvolta, toccato il fondo, si può sognare di arrivare al successo con un libro, magari con una storia di quelle che ti fanno sentire bene, un «feel good book», per dirla in gergo. È l'idea di Alice e Tom, protagonisti del brillante «Feel Good» (Marcos y Marcos), nuovo romanzo del belga Thomas Gunzig che lo presenta in streaming a BookCity Milano con Adeline Dieudonné, nel focus tematico «#Terranostrapapers» dedicato al rapporto con il pianeta e le comunità.

**Alice e Tom, i protagonisti del suo nuovo romanzo, sono una coppia simpatica e bizzarra: lei è senza soldi, lui è uno scrittore mediocre. Come mai li avete fatti incontrare? Si è ispirato a dei modelli reali?**

«Volevo rappresentare due anteroi e vedere come vincono la scarsa fortuna servendosi della forza che dà loro paura e frustrazioni. Conosco bene i miei modelli, sono cresciuto in una famiglia di intellettuali dove il timore di restare senza denaro era costante. Alice incarna quel ceto medio impoverito, mentre Tom è l'immagine dello scrittore medio, che pubblica da decenni senza vero successo. Tanti scrittori sono come lui, io per primo».

**Scrivere un best-seller può essere la svolta di una vita, ed è il sogno di Alice e Tom. Ma come si scrive un libro «feel good»? Qual è la sua opinione rispetto a quel genere?**

«La più grande difficoltà nello scrivere quel tipo di libro è resistere alla noia. Da lettore amo essere sorpreso e stupito, mentre un libro «feel good» non lo fa, è pieno di cliché e luoghi comuni che rassicurano il lettore. È un gene-

Al via (in streaming) la nuova edizione di BookCity  
Tra gli ospiti, lo scrittore belga Thomas Gunzig  
«I libri aiutano a superare i momenti di incertezza»



Talento Thomas Gunzig, 50 anni. Il suo nuovo romanzo si intitola «Feel Good» (foto Pierre-Yves Jortay)

re molto conservatore che non mette mai in discussione lo stato delle cose».

**Il denaro e il talento sono due temi centrali nel romanzo, perché li ha scelti?**

«Perché sono anche al centro dei miei dubbi e delle mie angosce! Il talento è qualcosa di strano e spaventoso, talvolta c'è e ne sei fiero, altre sparisce e ti deprimi. Anche il denaro è meraviglioso e terrificante: può essere la via più breve per la libertà, anche di creare, mentre quando manca è terribile, ti ossessiona e occupa lo spirito».

**A proposito di denaro, lei ha recuperato i diritti di un suo libro con un incontro di arti marziali: com'è andata?**

«Un editore aveva esaurito un mio titolo e si rifiutava che lo pubblicassi altrove. Gli ho proposto del denaro, l'ha rifiutato. Dato che sapevo che praticava taekwondo, e io ho sempre fatto arti marziali, gli ho proposto un match. Il vincitore si teneva i diritti. Lui ha accettato. Io ho vinto».

**Lei è venuto spesso in Italia, ma oggi non è possibile per il Covid. Si è chiesto che potere può avere la letteratura nella pandemia?**

«Ho l'impressione che uno dei fattori che ha trasformato la pandemia in tragedia sia stato la mancanza di immaginazione. La gran parte dei governi non immaginava fosse possibile, a lungo hanno negato il pericolo. La letteratura è uno dei migliori strumenti per superare una situazione estrema e credo che i lettori abbiano una capacità maggiore di adattarsi all'inatteso rispetto a chi non lo fa. In un mondo dove le condizioni di incertezza sono così grandi, la letteratura è più che mai indispensabile».

Alessandro Beretta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### Il programma

Una rassegna per curiosi tutta gratuita

**P**er quest'anno, niente corse tra location e segni a penna sul programma cartaceo. Per la nona edizione di BookCity Milano, festival dei libri in programma da mercoledì 11 a domenica 15 promosso dall'omonima fondazione e dal Comune, serve una buona connessione e, come sempre, curiosità. I tanti appuntamenti saranno gratuiti e in streaming sul sito [bookcitymilano.it](http://bookcitymilano.it) e per orientarsi si possono



cercare i «protagonisti» o passare dai «temi». Se tra questi ultimi si segnalano «Milano racconta Milano» e «I talenti delle donne», focus voluto dall'Assessorato alla Cultura, riguardo agli autori la scelta è ricca. Dalla britannica Zadie Smith (foto) che apre la manifestazione con un intervento sul rapporto tra letteratura e cambiamento della realtà (l'11, alle 20), all'americano David Quammen, autore di «Spillover» (Adelphi) che, raccontando il salto di specie, ha spiegato la pandemia (il 12, alle 21), all'argentino Alberto Manguel che affronta i suoi mostri favolosi (il 13, alle 18). Da non perdere «Monsieur Daverio» (il 14, alle 14) in ricordo di Philippe Daverio con il gallerista Jean Blanchard, e «Crepax oltre Valentina» (il 14, alle 18.30) con Antonio Crepax.

Al. Be.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Per rientrare in possesso dei diritti di un mio romanzo, ho sfidato l'editore a un incontro di arti marziali. Lui ha accettato. Io ho vinto

**EL MILANES • 2021**

El mesen, Anedde cronològhe, Detti del mesen, Anedde bonelli

**GENAR**

1 GENAR  
2 GENAR  
3 GENAR  
4 GENAR  
5 GENAR  
6 GENAR  
7 GENAR  
8 GENAR  
9 GENAR  
10 GENAR  
11 GENAR  
12 GENAR  
13 GENAR  
14 GENAR  
15 GENAR  
16 GENAR

IN LIBRERIA  
CARTOLERIA  
EDICOLA

**ALMANACCHI MILANESI MERAVIGLI**  
info@meravigliedizioni.it | tel. 02 92101849

**MILANIN 2021**

**EL PISCININ • 2021**

Plus di die, La scatin de Milan, Proverbi

**GENAR**

1 GENAR  
2 GENAR  
3 GENAR  
4 GENAR  
5 GENAR  
6 GENAR  
7 GENAR  
8 GENAR  
9 GENAR  
10 GENAR  
11 GENAR  
12 GENAR  
13 GENAR  
14 GENAR  
15 GENAR  
16 GENAR

**EL MENABON 2021**

Flavèr, Partè d'atti, La cucina de Milan, REBATTI A COSCINA

**GENAR**

1 GENAR  
2 GENAR  
3 GENAR  
4 GENAR  
5 GENAR  
6 GENAR  
7 GENAR  
8 GENAR  
9 GENAR  
10 GENAR  
11 GENAR  
12 GENAR  
13 GENAR  
14 GENAR  
15 GENAR  
16 GENAR

IN LIBRERIA  
CARTOLERIA  
EDICOLA

**unici inimitabili**

in vendita anche online (consegna gratuita) su [meravigliedizioni.it](http://meravigliedizioni.it)